

accord du clavecin:

accord du clavecin:



Cette fois nous entrons dans l'univers fascinant des sixièmes de tons. Mais nous sommes toujours limités à 12 sons par octave, et il manquera 24 des 36 sons possibles. Le choix des 2 hexacordes à partir de do et fa dièse répond à la contrainte technique de ne pas baisser trop les cordes.

basse

Le prélude alterne des sons discrets à base de grappes sonores que la proximité des sons fait vibrer d'une façon très particulière.

La chaconne emprunte sa obstinée à Purcell (la mort de Didon) en "écrasant" les intervalles. Le chromatisme imperceptible des sixièmes de tons donne naissance à des variations mélodiques, ornementales, harmoniques ou rythmiques.

ou 2 Hexacordes en $\frac{1}{6}$ de tons à partir de do et $fa\sharp$.

$$V = 1 \text{ cm/s}$$

Vitesse instable (1 à 2 cm/s)

mg.

(tenir toutes les notes)

cordes pincées avec l'index droit (1)

Handwritten musical notation for a guitar piece. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece includes various chords and melodic lines, with some notes marked with 'v' for pizzicato. Above the staff, there are several 'v' marks and a '+' sign. Below the staff, there are some handwritten notes and a bracketed section labeled 'retirer la mg.'

(1) elles ne vibrent pas, étant écartées normalement par les fentes des sautoirs.

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 88. The score consists of several measures of music, including a section marked '(2)' with a 'Z' and 'corde avant' annotation, and a section marked 'V = 1,5 cm/s'.

(2) Essayer avec le gros doigt les cordes avant (parties situées vers les chevilles) Effet de type disaccordis

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Annotations in French include "Anche ponce" (bridge pick) and "(Tenir toutes les notes) V = 1cm/s" (Hold all notes) V = 1cm/s. The score is written on a single line of paper.

$\pm (4)$ $\pm (4)$ $\pm (4)$ $q = 56$

(3) entretenir ce cluster par des catenements irréguliers dans leur organe. (4) cette note sera jouée par une troisième main, ou par le nez de l'interprète

Librement

(5) Etouffer la corde avec la main droite

$V = 1 \text{ cm/s}$

glisser avec l'index droit sur les cordes en vibration. ici l'index est assis à l'extrémité droite de la corde. Rall le trille

Improvisation (20" à 40") sur les 5 éléments, variés et superposés

index sur cordes index effleurant des cordes avant

(6) Entretenir la vibration en caressant la corde avec l'index (la touche restant enfoncée)

Poser entièrement lentement la paume droite sur les cordes en vibration

retenir étouffer brutalement (ind sur les cordes)

CHA CONE

Mr^t de Chacon

Thème

Handwritten musical score for "Gardez-les bien" in 3/4 time. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a "Gardez-les bien" section with a "Gardez-les bien" instruction. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is handwritten on a single page.

Var. 1

Var. 3

Handwritten musical score for guitar, featuring a complex sequence of notes and rests, with annotations such as "très lié", "sans tenir les notes précédentes", and "stacc.".

Var. 4

Var. 5

Handwritten musical score for 'Vox. 5'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes many accidentals and ties. The score is written in a single system.

Cadenza

Handwritten musical score for a piece titled "Cadenza". The score is written on two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in Italian are present throughout the score, including "Cadenza", "molto secco", "accol", "id", "hur ti", and "sim". The score concludes with a section labeled "Var. 6".

Var. 6

Var. 11

(arpéger d'abord le signe placé à gauche des accords)
(rarement)
sopra

librement, comme une fantaisie chromatique, de plus en

Var. 12

plus royal dans les arpèges

1/4 3/4

b.d.

b.d. b.d. Impr. 5" a 10"

entretenus m.g. (changer le r.)

(< <)

Var. 14

Var. 15

glisse-

Var. 16

Accelerando poco

poco

(glisse)

(i = 112)

Acc sempre

4 p 3

Var. 17

varier cette note entre et (régulier), démarrer comme un Raga qui s'animerait enfin.

Rotatif peu à peu la batterie (tenir les sons)

Var 18

Sim. etc --- continuer, dans l'esprit

bg. (sans lâcher les mélismes)

de la variation précédente, la main gauche essayant d'imiter la main droite

(mélanger les mélismes comme deux chanteurs orientaux en faux unisson)

Var 19

Var. 20

(ne pas entonner toutes les notes ensemble)

sur les cordes graves
pour entretenir l'accord

entonné (D A G) (F C B)

pincer les cordes pp

garde l'accord entonné jusqu'à l'extinction du son

Fin du Premier Livre